



**Prefeitura
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES 3º TRIMESTRE

ALUNO(A): _____

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

TURMA: CLASSE ESPECIAL “B”

PROFESSOR: ALESSANDRA PEREIRA DO PRADO

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA – MATEMÁTICA – HISTÓRIA –
GEOGRAFIA – CIÊNCIAS – ENSINO RELIGIOSO.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 A 25 DE NOVEMBRO.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

LÍNGUA PORTUGUESA: Gênero textual: Texto divulgação científica; Compreensão e interpretação; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; Ampliação vocabular; Concordância nominal e verbal; Sistema de escrita alfabética.

MATEMÁTICA: Problemas envolvendo diferentes significados das operações fundamentais: multiplicação e divisão. Números naturais: contagem, leitura, escrita, comparação. Representação e leitura numérica.

HISTÓRIA: Contexto histórico e cultural de atividades realizadas pela criança e sua comunidade.

GEOGRAFIA: O trabalho em lugares e tempos diferentes; Meios de transporte.

CIÊNCIAS: Características dos animais; Animais que podem causar acidentes e problemas para a saúde humana; Astronomia: movimento aparente do sol.

ENSINO RELIGIOSO: Símbolos religiosos. Arquitetura religiosa; Cultura indígena.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- Desenvolver a leitura e interpretação do texto;
- Desenvolver a escrita;
- Desenvolver o vocabulário;
- Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, sendo essa uma regra específica do nosso sistema linguístico, a fim de organizar e unificar a escrita;
- Distinguir as letras de outros sinais gráficos, a fim de compreender o alfabeto e perceber sua funcionalidade na escrita;
- Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação, em alguns casos, dos sons da fala, para apropriação gradual do sistema da escrita, de modo a compreender a importância do sistema de escrita;
- Resolver situações-problema envolvendo o raciocínio da operação de multiplicação e divisão;
- Compreender o valor posicional dos algarismos em um número;
- Estabelecer a relação/ correspondência do número e a quantidade;
- Conhecer a história da escola identificando mudanças e permanências no espaço escolar e a importância dos profissionais que trabalham e/ou trabalhou nele;
- Reconhecer contexto histórico e cultural de atividades realizadas pela criança e sua comunidade;
- Conhecer sobre o trabalho em lugares e tempos diferentes;
- Reconhecer e diferenciar os variados meios de transporte;
- Reconhecer as características dos animais;
- Reconhecer o movimento aparente do sol;
- Conhecer símbolos religiosos e a arquitetura religiosa;
- Conhecer a arquitetura religiosa.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Com ajuda de algum familiar; Organizando os estudos; Em seu caderno escreva o cabeçalho e coloque a data em que irá realizar as atividades.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Lendo e escrevendo; Interpretando o texto; Relacionando; Fazendo a leitura de imagens; Brincando; Desenhando e pintando; Cantando; Identificando a paisagem; Realizando leitura de palavras; Resolvendo situações-problema; Lendo números; Localizando antecessor e sucessor; Observando tabela numérica; Fazendo as atividades.

GRUPOS 1 E 2

LÍNGUA PORTUGUESA

ASSISTA A VÍDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=xDvsGqQhAHw>

- 1- COM AJUDA DE UM FAMILIAR LEIA O TEXTO ABAIXO SOBRE UM INSETO IMPORTANTE PARA A NOSSA SOBREVIVÊNCIA, A ABELHA.

SERÁ QUE A ABELHA É IMPORTANTE?

PARA QUEM A ABELHA É IMPORTANTE?

POR QUE A ABELHA É IMPORTANTE?

AS ABELHAS EM APUROS!

PARA ENTENDERMOS A IMPORTÂNCIA DAS ABELHAS, VAMOS COMEÇAR IMAGINANDO-AS NA COLMEIA. ESTÃO TODAS LÁ REUNIDAS QUANDO, DE REPENTE, BATE AQUELA FOME. PARA ENCHER A BARRIGA, ELAS VOAM, POUSAM NUMA FLOR E SE ALIMENTAM DE SEU NÉCTAR, MAS AINDA NÃO FICAM SATISFEITAS.

ENTÃO, ELAS POUSAM EM OUTRA FLOR E SUGAM MAIS NÉCTAR, E ASSIM VÃO FAZENDO ATÉ QUE DECIDEM VOLTAR PARA A COLMEIA.

ACONTECE QUE AO POUSAREM EM UMA FLOR, AS ABELHAS LEVAM CONSIGO DIVERSOS GRÃOS DE PÓLEN QUE FICAM GRUDADOS NO SEU CORPO.

POUSANDO EM OUTRA FLOR, ESSES GRÃOS DE PÓLEN PODEM SE SOLTAR E CAIR NO ESTIGMA, QUE É A PARTE FEMININA DA FLOR. E AÍ O QUE ACONTECE? A POLINIZAÇÃO!

QUANDO UMA FLOR É POLINIZADA, ELA DÁ ORIGEM AS SEMENTES, QUE FICARÃO ENVOLTAS PELA POLPA DE UM FRUTO.

PRONTO: VOCÊ ACABA DE DESCOBRIR A IMPORTÂNCIA DAS ABELHAS NA NATUREZA. ELAS CONTRIBUEM PARA A REPRODUÇÃO DAS PLANTAS!

FLORES POLINIZADAS = ALIMENTOS!

AS FLORES POLINIZADAS SE TRANSFORMAM EM SEMENTES QUE, POR SUA VEZ, SE TRANSFORMAM NOS ALIMENTOS QUE CONSUMIMOS, COMO AS FRUTAS E OS LEGUMES.

NA NATUREZA, AS FLORES POLINIZADAS PELAS ABELHAS RESULTAM NA PRODUÇÃO DE MAIS FRUTOS, QUE VÃO SERVIR DE ALIMENTO A UMA INCRÍVEL DIVERSIDADE DE ANIMAIS. É UM CICLO QUE NÃO ACABA NUNCA E NO QUAL AS ABELHAS TÊM UM PAPEL IMPORTANTÍSSIMO.

O SUMIÇO DAS ABELHAS

A PRIMEIRA NOTÍCIA SOBRE O DESAPARECIMENTO DAS ABELHAS VEIO DOS ESTADOS UNIDOS, EM 2006, QUANDO OS APICULTORES DA CALIFÓRNIA OBSERVARAM GRANDE PERDA DE COLÔNIAS DE ABELHAS.

NO BRASIL, OS APICULTORES DE DIVERSOS ESTADOS TAMBÉM VÊM PERCEBENDO ISSO. E O PIOR: O NÚMERO DE PERDAS DAS COLÔNIAS DE ABELHAS SÓ AUMENTA!

A PRINCIPAL CAUSA DA DESORDEM DO COLAPSO DA COLÔNIA (DCC) TEM SIDO EXPLICADA PELO USO EXCESSIVO DE AGROTÓXICOS NAS LAVOURAS. OS AGROTÓXICOS SÃO SUBSTÂNCIAS QUÍMICAS USADAS PARA MATAR INSETOS E OUTROS ORGANISMOS QUE POSSAM ATACAR AS PLANTAÇÕES.

SEM PLANTAS NO MUNDO

A POLINIZAÇÃO É CONSIDERADA UM SERVIÇO AMBIENTAL MUITO VALIOSO NA PRODUÇÃO DE SEMENTES E FRUTOS DAS PLANTAS. É ATRAVÉS DA POLINIZAÇÃO QUE MAIS DA METADE DAS PLANTAS DO MUNDO CONSEGUE SE REPRODUZIR.

ENTÃO, GRANDES PERDAS DE POPULAÇÕES DE ABELHAS (SEJAM AS CRIADAS PELOS APICULTORES OU AQUELAS EXISTENTES NA NATUREZA) PODEM LEVAR À EXTINÇÃO DE PLANTAS E DE ANIMAIS QUE DEPENDEM DAS PLANTAS PARA VIVER.

DESDE OS DINOSSAUROS

AS ABELHAS EXISTEM DESDE O TEMPO DOS DINOSSAUROS. COMO SABEMOS DISSO? ORA, OS PESQUISADORES ENCONTRARAM UMA ABELHA QUE VIVEU 100 MILHÕES DE ANOS ATRÁS PRESERVADA EM ÂMBAR, UMA RESINA TRANSPARENTE PRODUZIDA PELAS PLANTAS DAQUELA ÉPOCA, QUE AO SECAR ENDURECE COMO VIDRO.

O MAIS REVELADOR DESSA DESCOBERTA É QUE NOS PELOS DO CORPO DESSA ABELHA FORAM OBSERVADOS GRÃOS DE PÓLEN, SUGERINDO QUE, DESDE AQUELA ÉPOCA, AS ABELHAS DEPENDIAM DAS FLORES PARA OBTER SEU ALIMENTO E, POSSIVELMENTE, JÁ AS POLINIZAVAM. ESSAS HABITANTES TÃO ANTIGAS NÃO PODEM SUMIR DO MUNDO AGORA, VOCÊ NÃO ACHA?

CRISTINA SANTOS

A) QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?

B) QUEM É A AUTORA?

C) OBSERVE AS GRAVURAS E RELACIONE ÀS SUAS RESPECTIVAS FRASES:

(1)

(2)



(3)

(4)



- () INDIVÍDUOS QUE SE DEDICAM À APICULTURA, OS APICULTORES.
- () ABELHA RETIRANDO O NÉCTAR DA FLOR.
- () ABELHA LEVANDO GRÃOS DE PÓLEN GRUDADOS EM SEU CORPO.
- () ABELHAS REUNIDAS NA COLMEIA.

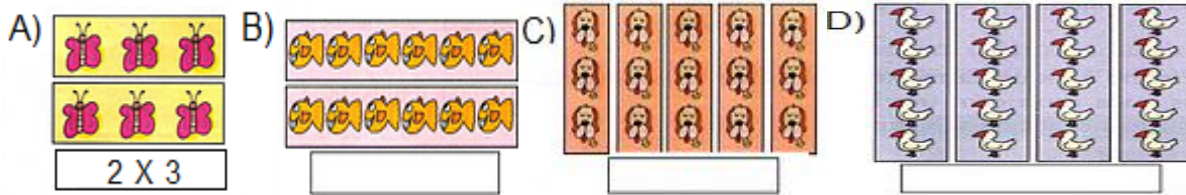
D) ASSINALE UM (X) NA RESPOSTA CORRETA:

AS ABELHAS SÃO IMPORTANTES NA NATUREZA POR QUÊ.

- () PRODUZEM MEL.
- () CONTRIBUEM PARA A REPRODUÇÃO DAS PLANTAS.

ASSISTIR A VÍDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=zFSqJIBLlEs>

1) ESCREVA UMA MULTIPLICAÇÃO PARA CADA DESENHO COMO NO MODELO.



2) COM A AJUDA DE UM FAMILIAR RESOLVA OS PROBLEMINHAS ABAIXO:

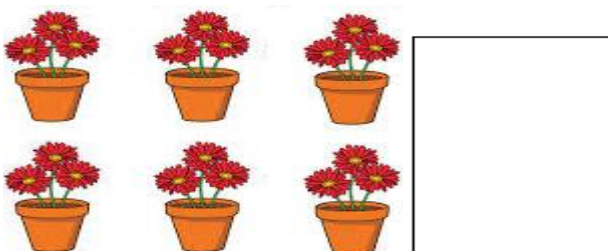
A) MARIA GANHOU 3 SAQUINHOS COM 3 MAÇÃS CADA. QUANTAS MAÇÃS MARIA GANHOU? OPERAÇÃO



R: MARIA GANHOU _____ MAÇÃS.

B) UM VASO TEM 3 FLORES. QUANTAS FLORES TÊM EM 6 VASOS IGUAIS?

OPERAÇÃO



R: EM 6 VASOS IGUAIS TÊM _____ FLORES.

C) COMPREI 2 CAIXINHAS DE BALAS. EM CADA CAIXINHA HÁ 5 BALAS. QUANTAS BALAS COMPREI AO TODO? DESENHE E RESOLVA.

OPERAÇÃO



R: COMPREI AO TODO _____ BALAS.

HISTÓRIA

A ESCOLA É O LUGAR ONDE PODE SE APRENDER, ENSINAR, TROCAR INFORMAÇÕES E EXPERIÊNCIA DE VIDA.

O AMBIENTE ESCOLAR É COMPOSTO POR SALAS DE AULA, SALA DOS PROFESSORES, PÁTIO, BANHEIRO, QUADRA DE ESPORTE, REFEITÓRIO, COZINHA, SECRETARIA, BIBLIOTECA, COODERNAÇÃO E DIREÇÃO.

NOSSA ESCOLA TEM O NOME DE: "ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO", RECEBEU ESTE NOME, POIS NO LOCAL HAVIA UMA FAZENDA A QUAL CHAMAVA-SE SÃO FERNANDO E O BAIRRO RECEBEU ESTE NOME PELO MESMO MOTIVO.

ELA FOI FUNDADA EM 1991.

NOSSA DIRETORA ATUAL É: RITA DE CASSIA LUCIO BARBIERI.

TEMOS 3 PEDAGOGOS, 21 PROFESSORES, 7 FUNCIONÁRIOS, 574 ALUNOS.

POR AQUI PASSARAM VÁRIOS ALUNOS QUE FIZERAM PARTE DE NOSSA HISTÓRIA. HOJE É VOCE QUE TEM A OPORTUNIDADE DE APRENDER E NOS PRESENTEAR COM SUA DEDICAÇÃO E COMPROMISSO.

1- QUAL É O NOME DA SUA ESCOLA?

2- ESCREVA O NOME DA SUA PROFESSORA.

3-ESTAS SÃO ALGUMAS PESSOAS QUE TRABALHAM NA ESCOLA. PINTE O BONÉ DO PORTEIRO, CIRCULE A PROFESSORA, FAÇA UM X NA MERENDEIRA, PINTE A ZELADORA.



GEOGRAFIA

ASSISTA A VÍDEOAULA: <https://youtu.be/msblDrMhwFA>

1- VAMOS LER ESSE TEXTO PARA RELEMBRARMOS SOBRE:

ATIVIDADES DE PRODUÇÃO

EXTRATIVISMO: EXTRATIVISMO É UMA ATIVIDADE CARACTERIZADA PELA RETIRADA DE RECURSOS DO MEIO AMBIENTE, TAIS COMO METAIS, ROCHAS, PETRÓLEO, GÁS NATURAL, VEGETAIS, ENTRE OUTROS.

AGRICULTURA: CORRESPONDEM A DIFERENTES MANEIRAS DE PRODUÇÃO AGRÍCOLA, AS QUAIS SE ADEQUAM ÀS CARACTERÍSTICAS DO AMBIENTE NO QUAL SERÃO REALIZADAS COMO A FORMAÇÃO VEGETAL, AS CONDIÇÕES CLIMÁTICAS DO AMBIENTE, O RELEVO, A COMPOSIÇÃO DO SOLO ENTRE OUTROS.

PECUÁRIA: A CRIAÇÃO E REPRODUÇÃO DE ANIMAIS COM FINALIDADES ECONÔMICAS. OS ANIMAIS ASSIM CRIADOS E REPRODUZIDOS SÃO RECONHECIDOS COMO GADO.

INDÚSTRIA: CONSISTE NO PROCESSO DE PRODUÇÃO QUE VISA TRANSFORMAR MATÉRIAS-PRIMAS EM MERCADORIA ATRAVÉS DO TRABALHO HUMANO E NA UTILIZAÇÃO DE MÁQUINAS.

A) AGORA COLOQUE UM (X) NA RESPOSTA CERTA:



CRIAÇÃO DE GADO

() PECUÁRIA. () EXTRATIVISMO. () AGRICULTURA.



FÁBRICA DE LEITE

() EXTRATIVISMO. () AGRICULTURA. () INDÚSTRIA.



CULTIVO DE ARROZ

() PECUÁRIA. () AGRICULTURA. () INDÚSTRIA.



MINERAÇÃO

() AGRICULTURA. () INDÚSTRIA. () EXTRATIVISMO.

B) ESCOLHA UM OBJETO DO SEU MATERIAL ESCOLAR E O DESENHE, APÓS ESCREVA DE ONDE FOI EXTRAÍDO O MATERIAL QUE ELE É FEITO:

DESENHO	DE ONDE FOI EXTRAÍDO O MATERIAL QUE ELE É FEITO?

CIÊNCIAS

ASSISTA A VIDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=px5gljSAtEU>

CARACTERÍSTICA DOS ANIMAIS













CARACTERÍSTICAS DOS RÉPTEIS: GERALMENTE, TÊM O CORPO COBERTO DE ESCAMAS (LAGARTIXAS, LAGARTOS E SERPENTES), ALGUNS TÊM PLACAS (JACARÉS E CROCODILOS) E OUTROS TÊM CARAPAÇA (JABUTI, TARTARUGAS E CÁGADOS). NASCEM DE OVOS. ALGUNS RÉPTEIS RASTEJAM PELO SOLO, OUTROS NADAM, OUTROS ANDAM E NADAM. TÊM OSSOS. SÃO ANIMAIS VERTEBRADOS.

CARACTERÍSTICAS DAS AVES: TODAS AS AVES TÊM O CORPO COBERTO DE PENAS. NASCEM DE OVOS. QUASE TODAS AS AVES VOAM, MAS ALGUMAS TÊM ASAS E NÃO VOAM (EMA, AVESTRUZ, PINGUINS E OUTROS). TÊM OSSOS. SÃO ANIMAIS VERTEBRADOS. EXISTEM AVES QUE PODEM PREJUDICAR A SAÚDE DOS SERES HUMANOS, POR MEIO DE SUAS FEZES, SÃO OS POMBOS E OS PAPAGAIOS.

CARACTERÍSTICAS DOS MAMÍFEROS: GERALMENTE, TÊM O CORPO COBERTO DE PELOS. NASCEM DO ÚTERO DA MÃE. QUANDO SÃO PEQUENOS, ALIMENTAM-SE DO LEITE MATERNO. A MAIOR PARTE ANDA; OUTROS NADAM E OUTROS VOAM. TÊM ESQUELETO INTERNO. SÃO ANIMAIS VERTEBRADOS.

ANIMAIS PEÇONHENTOS: ANIMAIS PEÇONHENTOS SÃO AQUELES QUE PRODUZEM PEÇONHA (VENENO) E TÊM CONDIÇÕES NATURAIS PARA INJETÁ-LA EM PRESAS OU PREDADORES, POR MEIO DE DENTES MODIFICADOS, AGULHÃO, FERRÃO, ENTRE OUTROS. OS ANIMAIS PEÇONHENTOS QUE MAIS CAUSAM ACIDENTES NO BRASIL SÃO ALGUMAS ESPÉCIES DE SERPENTES, ESCORPIÕES, ARANHAS, MARIPOSAS, ABELHAS, FORMIGAS, VESPAS, BESOUROS, LACRAIAS. ESSES ANIMAIS POSSUEM PRESAS, FERRÕES, ENTRE OUTROS, CAPAZES DE ENVENENAR AS VÍTIMAS.

1- OBSERVE OS ANIMAIS ABAIXO:

CACHORRO 	PAPAGAIO 	PORCO 	TARTARUGA 
GALINHA 	SERPENTE 	PATO 	ONÇA 
JACARÉ 	GATO 	POMBO 	LAGARTIXA 

a) AGORA ESCREVA NO QUADRO O NOME DOS ANIMAIS DE ACORDO COM O QUE SE PEDE.

MAMÍFEROS	AVES	RÉPTEIS

ENSINO RELIGIOSO

ASSISTA A VIDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=CfMgvLIUhfE>

SÍMBOLOS RELIGIOSOS

1- VAMOS CONHECER ALGUNS SÍMBOLOS RELIGIOSOS.

CRUZ



SÍMBOLO DO CRISTIANISMO

CRUZ

“A CRUZ É VISTA COMO A GLÓRIA DE CRISTO. A SUA GLORIFICAÇÃO COMEÇA NA CRUZ - SINAL DA NOSSA SALVAÇÃO. A CRUZ TEM UM PROFUNDO SIGNIFICADO DE OBEDIÊNCIA E FIDELIDADE DE CRISTO AO PROJETO DO PAI. ELE ESVAZIA-SE DE SI E POR AMOR ENTREGA-SE À HUMANIDADE. A CRUZ É TAMBÉM ESSE GRANDE SINAL DE ENTREGA DE AMOR QUE POSSIBILITOU A NOSSA SALVAÇÃO”

LUA CRESCENTE E ESTRELA



SÍMBOLO DO ISLAMISMO

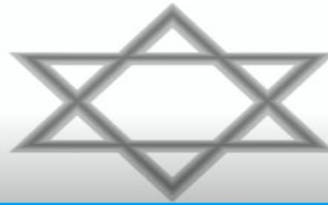
LUA CRESCENTE E ESTRELA

EMBORA O ISLAM NÃO TENHA UM SÍMBOLO OFICIAL, MUITAS REPRESENTAÇÕES SÃO ASSOCIADAS À RELIGIÃO E À FÉ DOS MUÇULMANOS POR RAZÕES CULTURAIS.

OS MUÇULMANOS SEGUEM O CALENDÁRIO LUNAR, A LUA CRESCENTE TAMBÉM INDICA RENOVAÇÃO E MARCA O INÍCIO DO RAMADAN.

ALGUNS FIÉIS CREEM QUE AS PONTAS DA ESTRELA ESTÃO LIGADAS AOS 5 PILARES DA RELIGIÃO, QUE FOI FUNDADA POR MUHAMMAD NO SÉCULO VII: FÉ, ORAÇÃO, CARIDADE, JEJUM E PEREGRINAÇÃO.

ESTRELA DE DAVI



SÍMBOLO RELIGIOSO DO JUDAÍSMO

ESTRELA DE DAVI

O NOME ESTRELA DE DAVI VEM DO HEBRAICO *MAGEN DAVI*, LITERALMENTE “ESCUDO DE DAVI”. SEGUNDO A TRADIÇÃO JUDAICA, OS SOLDADOS DO REI DAVI, UM DOS PRINCIPAIS PERSONAGENS DO ANTIGO TESTAMENTO, TRAZIAM NO ESCUDO O HEXAGRAMA PARA ATRAIR A PROTEÇÃO DIVINA.

A) LIGUE OS SÍMBOLOS À SUA TRADIÇÃO RELIGIOSA:



JUDAÍSMO



CRISTIANISMO



ISLAMISMO

B) TROQUE OS SÍMBOLOS RELIGIOSOS POR LETRAS E DESCUBRA A FRASE.

E	S	P	M	I	R	D	L	O	V	G	A	T

† ⚙️ 🔔 ⚙️ † ☯️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️

☾ ☯️ † 🤲 ⚙️ 🤲 ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️ ⚙️

Língua Inglesa

Professor: Jesuel

DATE: _____

NAME: _____ Classe Especial _____

ANIMALS (ANIMAIS)

BANCO DE PALAVRAS

GALINHA= CHICKEN.

PÁSSARO= BIRD

PORCO=PIG

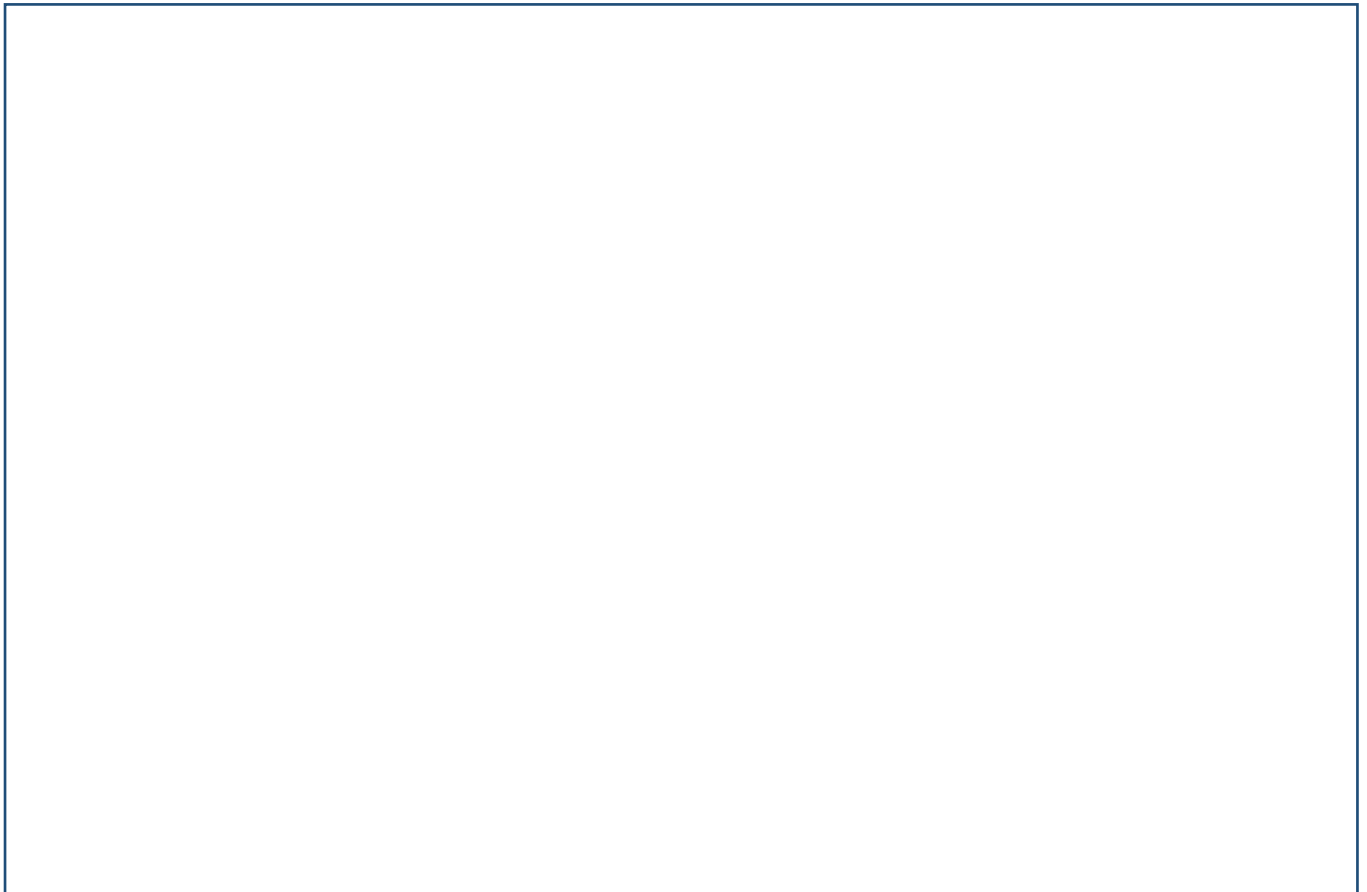
PATO= DUCK

COELHO= RABBIT









GATO= CAT

EXERCISE

- 1) **DRAW A FARM WITH THE ANIMALS YOU LEARNED. THEN, WRITE THEIR NAMES.**
(DESENHE UMA FAZENDA COM OS ANIMAIS QUE VOCÊ APRENDEU. DEPOIS, ESCREVA SEUS NOMES)

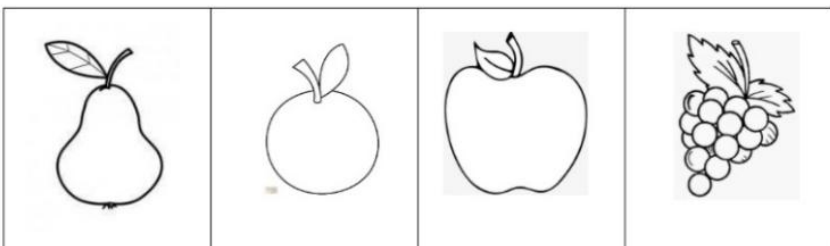
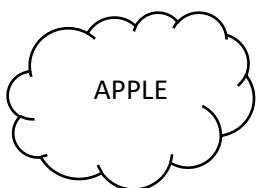
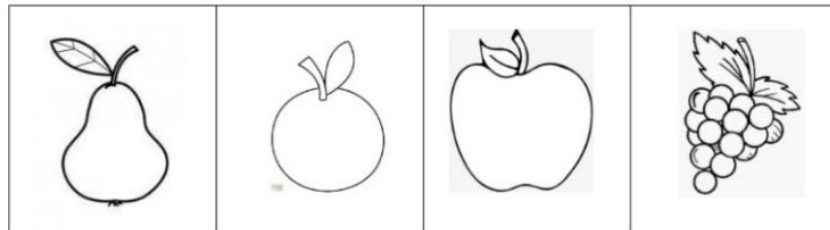
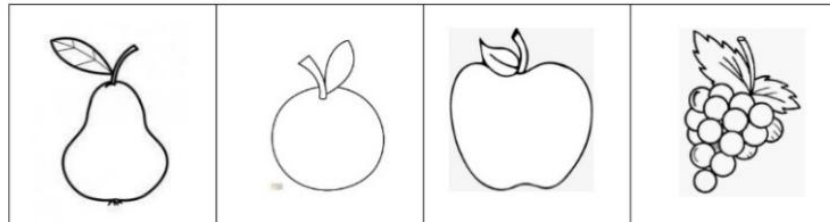
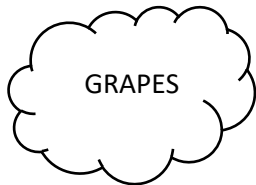
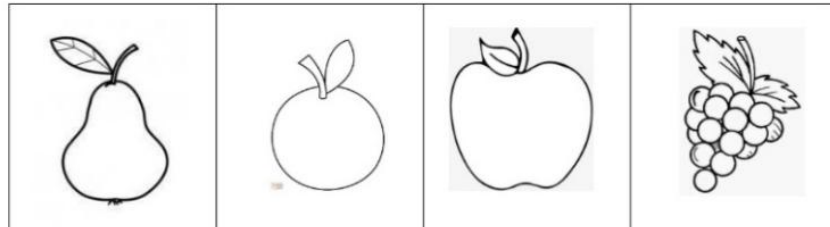
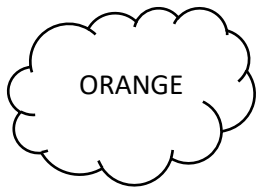


FRUITS(FRUTAS)

APPLE 	BANANA 	GRAPE 	MELON 
ORANGE 	PEAR 	PINEAPPLE 	WATERMELON 

EXERCISE

1- COLOR THE FRUITS (PINTE AS FRUTAS)



PROFESSORA: DENISE MARTINS
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
ALUNO: _____

CLASSE ESPECIAL: _____

3º TRIMESTRE

PARA INICIAR PEDIMOS QUE ESCUTE O AUDIO ENVIADO PELO WATTS COM AS EXPLICAÇÕES DAS ATIVIDADES A SEGUIR.

O QUE VAMOS APRENDER?

ATIVIDADE 1: JOGOS ESPORTIVOS DE MARCA (ATLETISMO)

ATIVIDADE 2: BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR, AMARELINHA.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

ATIVIDADE 1: PR.EF12EF05.a.2.01

EXPERIMENTAR A PRÁTICA DE JOGOS ESPORTIVOS DE MARCA, POR MEIO DE ATIVIDADES E JOGOS DIVERSIFICADOS, ADEQUADOS À REALIDADE ESCOLAR E QUE EVIDENCIEM A MODALIDADE ESPORTIVA ENSINADA.

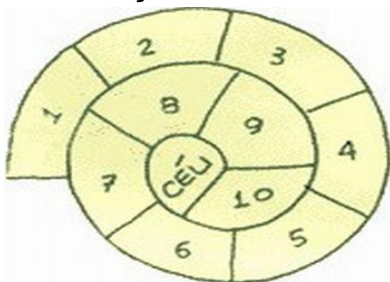
ATIVIDADE 2: PR.EF12EF03.c.2.06

PLANEJAR E UTILIZAR ESTRATÉGIAS PARA RESOLVER DESAFIOS DE BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES DO CONTEXTO COMUNITÁRIO LOCAL E REGIONAL

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

ATIVIDADE : VIVENCIANDO A BRINCADEIRA AMARELINHA CARACOL

HOJE NOSSA ATIVIDADE SERÁ A BRINCADEIRA AMARELINHA CARACOL, ESTA BRINCADEIRA DESENVOLVE A COORDENAÇÃO MOTORA AMPLA, O EQUILÍBRIO E A CONCENTRAÇÃO.



QUAIS MATERIAS PODEMOS UTILIZAR?

MATERIAIS COMO GIZ, PEDRA DE TERRA OU CACO DE TIJOLO, PEDRINHA OU TAMPINHA.

CONVERSE COM UM RESPONSÁVEL E ENCONTRE LOCAL ADEQUADO COM ESPAÇO PARA DESENHAR SUA AMARELINHA.

1. QUEM COMEÇAR JOGA A PEDRINHA OU TAMPINHA NA CASA MARCADA COM O NÚMERO 1 E VAI PULANDO DE CASA EM CASA, PARTINDO DA CASA 2 ATÉ O CÉU COM 1 PÉ SÓ PÉ NO CÉU DESCANSA.
2. SÓ É PERMITIDO PÔR UM PÉ EM CADA CASA.
3. QUANDO CHEGAR NO CÉU, O JOGADOR VIRA E VOLTA PULANDO NA MESMA MANEIRA, PEGANDO A PEDRINHA QUANDO ESTIVER NA CASA 2.
4. A MESMA PESSOA COMEÇA DE NOVO, JOGANDO A PEDRINHA NA CASA 2, SE PERDER O EQUILÍBRIO PISAR NA LINHA PASSA A VEZ PARA PROXIMO.

5. ABRA O LINK COM PASSO A PASSO DA BRINCADEIRA:





<https://www.youtube.com/watch?v=HPrGqq7jID8>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O ALUNO DEVERÁ COLOCAR A DATA, ESCREVER ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA, COLOCAR O TÍTULO DA AULA E A DATA, TAMBÉM DESENHAR UMA AMARELINHA CARACOL BEM BONITA.

TÍTULO: _____ **DATA:** ____ / ____ / ____

REGISTRE TAMBÉM ATRAVÉS DO QUADRO ABAIXO. VOCÊ DEVERÁ FAZER UM X NA CARETINHA CORRESPONDENTE AO SEU DESEMPENHO NA REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE.

 ITENS	 SIM	 + OU -	 NÃO
CONSEGUI ALGUÉM PARA REALIZAR A ATIVIDADE COMIGO?			
ALGUM FAMILIAR CONHECIA BRINCADEIRA DE AMARELINHA CARACOL			
EU JÁ SABIA PULAR A AMARELINHA CARACOL?			
GOSTEI DE REALIZAR A ATIVIDADE?			

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS: ARTISTA NACIONAL – TARSILA DO AMARAL; RELEITURA. • MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS, COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS VISUAIS DIVERSAS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • CONHECER E VALORIZAR O PATRIMÔNIO CULTURAL, MATERIAL E IMATERIAL, DE CULTURAS DIVERSAS, EM ESPECIAL A BRASILEIRA, INCLUINDO-SE SUAS MATRIZES. • RECONHECER E ANALISAR A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES VISUAIS NAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E NACIONAIS;
COMO VAMOS ESTUDAR?	FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NO ROTEIROS DE RECUPERAÇÃO DO TERCEIRO TRIMESTRE.

COMO VAMOS REGISTRAR?**ATIVIDADE 1**

- **COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA RELEITURA DA OBRA “ PAISAGEM COM TOURO” (TARSILA DO AMARAL)**

SIABA QUE: RELEITURA NÃO É SIMPLEMENTE UMA CÓPIA, MUITO MENOS UMA FALSIFICAÇÃO. CONSISTE, SIM, NA CRIAÇÃO DE UMA NOVA OBRA, REALIZADA A PARTIR DE OUTRA FEITA ANTERIORMENTE, ACRESCENTANDO NESSA NOVA PRODUÇÃO UM TOQUE PESSOAL E UMA NOVA MANEIRA DE VER E SENTIR, DE ACORDO COM A CULTURA E VIVÊNCIA PRÓPRIAS DE CADA PESSOA.

AGORA, É COM VOCÊ: OBSERVA BEM A OBRA “O TOURO” DA TARSILA E FAÇA UMA BELÍSSIMA RELEITURA COLOCANDO SEU TOQUE ESPECIAL ALGO QUE VOCÊ GOSTARIA DE DESENHAR, VOCÊ PODE MUDAR O CENÁRIO, OU ATÉ MESMO COLOCAR MAIS ANIMAIS, OUTROS TIPOS DE ÁRVORES, ENFIM ACRESCENTANDO ALGO NOVO. FAÇA UMA BELÍSSIMA RELEITURA ARTÍSTICA DA OBRA ACIMA. VOCÊ PODERÁ UTILIZAR JORNAIS, REVISTAS, IMAGEM DE LIVROS VELHOS PARA COMPOR SUA RELEITURA.

OBSERVE A OBRA “PAISAGEM COM TOURO” TARSILA DO AMARAL



ATIVIDADE 2

❖ **CULTURA REGIONAL – LENDA DA GRALHA AZUL**

CURIOSIDADE: A LENDA DA GRALHA AZUL É TÍPICA DA REGIÃO SUL DO BRASIL, PRINCIPALMENTE DO ESTADO DO PARANÁ. A GRALHA AZUL É A AVE REPLANTADORA DA ÁRVORE SÍMBOLO DO ESTADO DO PARANÁ: A ARAUCÁRIA (TIPO DE PINHEIRO). DE ACORDO COM A LENDA, A AVE TEM A MISSÃO DIVINA DE AJUDAR NA DISSEMINAÇÃO DESTA ÁRVORE. DURANTE O OUTONO, OS BANDOS DE GRALHAS AZUIS PEGAM OS PINHÕES (FRUTOS DAS ARAUCÁRIAS) E OS ESTOCAM NO SOLO OU EM PEDAÇOS DE ÁRVORES APODRECIDOS NO CHÃO. NESTE PROCESSO, FAVORECEM O NASCIMENTO DE NOVAS ÁRVORES.



- FAÇA UM LINDO CENÁRIO COM VÁRIAS ARAUCÁRIAS E GRALHAS, USE E ABUSE DA SUA CRIATIVIDADE E IMAGINAÇÃO, DESENHANDO E PINTANDO OU COLANDO,

CRIE SUA COMPOSIÇÃO DA LENDA DA GRALHA AZUL